The book cover features a dark blue background with a faint grid pattern. A large, irregularly shaped area in the upper half is covered with a brown, textured material that looks like torn paper or cardboard, revealing the grid underneath. The title 'LIFE AND DEATH' is printed in large, bold, sans-serif letters. 'LIFE' is yellow, 'AND' is yellow, and 'DEATH' is red. The text is centered horizontally and partially overlaps the torn paper area.

**LIFE
AND
DEATH**

Editor

PRALAY KANTI GHOSH

LIFE AND DEATH

Editor

Dr. Pralay Kanti Ghosh



BANGIYA SAHITYA SAMASAD

LIFE AND DEATH, Ethical Issues Concerning Life and Death, Edited by Dr. Pralay Kanti Ghosh, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata : 700009, August : 2018.
₹ 200.00

© Samsi College Maldaha

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

First Published

August, 2018

Publisher

Debasis Bhattacharjee
Bangiya Sahitya Samsad
6/2, Ramanath Majumder Street
Kolkata : 700009

Cover Artist

Atanu Ganguly

DTP

Chhaya Graphic
Kolkata : 700054

Printing

Star Line
Kolkata : 700006

ISBN : 978-93-86508-71-3

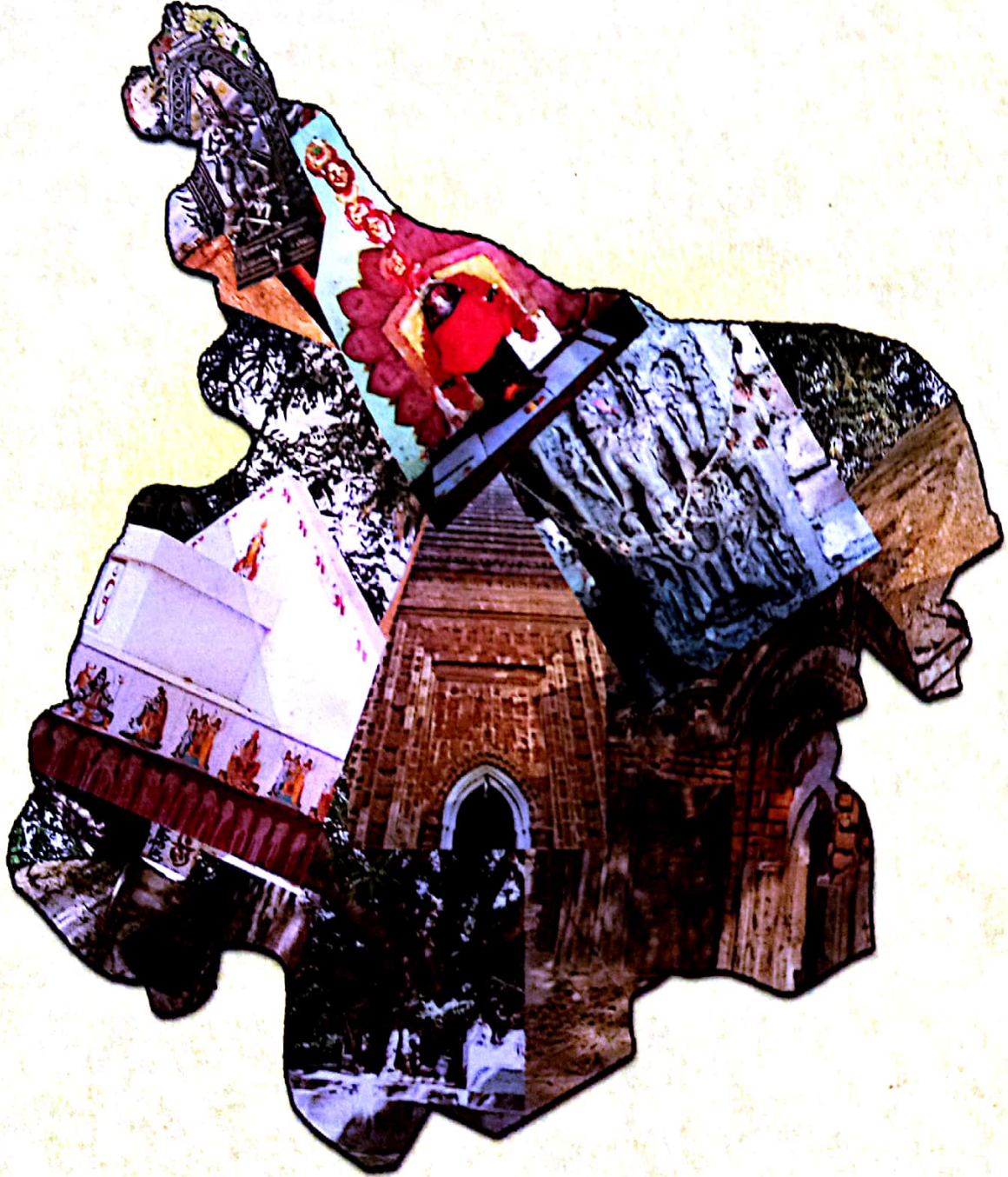
Price Rs. : Two Hundred

Contents

Do Animals have Moral Status ?	11
Dr. Laxmikanta Padhi	
The Living Dead : Some Ethical Issues	23
Dr. Lopamudra Choudhury	
On The Idea of Obligation to Future Generations	27
Nirmalya Narayan Chakraborty	
Euthanasia VS Santhara Prayopavesa and Death of Bhishma	33
Purnendu Shekhar & Janak Kumari Shrivastava	
Morality and Mortality : The Impact of Human Organ Transplantation	40
Dr. Jhadeswar Ghosh	
Conservative View on Abortion : An Ethical Approach	45
Dr Sadek Ali	
Can a Right to Live Include Right not to Live or Right to Die?	53
Dr. Nirankush Chakraborty	
Abstract : Euthanasia In India : A One Eyed Giant	57
Dr. Mihir Ranjan Biswas	
Euthanasia : A New Look of Dignified Death	69
Dr. Prabal Kumar Sinha	
Life and Death In Gita	74
Dr. Shiba Prasad Behera	
Active Euthanasia and Passive Euthanasia : A Reflection	78
Madhumita Mitra	
Killers or Savers? Ethical Concerns of the Murderer-Protagonists in Eyodor Dostoevsky's Crime and Punishment and Atiq Rahimi's A Curse on Dostoevsky	92
Md. Abdul Wahab	
Protection and Destruction of Wild Life : Ethical Views, Laws and Modern Society	104
Tapas Kumar Barman	
Animals Should be Treated as Ends in Themselves	111
Abhijit Sarkar	

Suicide and Morality	118
Swarnali Adhikary	
Abstract Two Lives, One Patient : Pregnancy and Abortion Rights and Issues	125
Rajesh Kumar Singh	
Walking a Fine Line : Ethical Problems and Medical Decisions at The End of Life	132
Hema Prasad	
Pain Relief & Acceleration of Death	141
Sangita saha	
Religious Concept of an After Life : Special Reference to Islamism, Hinduism and Buddhism	149
Md. Anarul Islam	
স্বস্তিমৃত্যু ও চিকিৎসকের সহায়তায় আত্মহত্যা	153
ঋত্বিক ভট্টাচার্য	
রবীন্দ্র মৃত্যুচেতনা ও অনুপলব্ধি—একটি পর্যালোচনা	162
সোমা ঠাকুর	
জীবন ও মৃত্যু : নৃকেন্দ্রিক ব্যাখ্যা	166
মহঃ আসফার সরকার	
রবীন্দ্র ছোটগল্প : মৃত্যু ভাবনা	171
রোকেয়া পারভীন	
The Authors	175

গ্রামীণ মুর্শিদাবাদের ইতিহাস, স্থাপত্য ও লোক ঐতিহ্য



সম্পাদনা : ড. সোমা মুখোপাধ্যায়

ARCHAEOLOGY, HISTORY AND DISTINCTIVE FOLK
TRADITIONS OF RURAL AREA OF MURSHIDABAD,
WEST BENGAL

Price : Rs. 150/- only

প্রথম প্রকাশ : ১৫ আগস্ট, ২০১৭

প্রকাশক : অভিজিৎ রায়

গ্রন্থকর্তা : পাঁচখুঁপি হরিপুর গৌরীবানী কলেজ

প্রচ্ছদ : অভিজিৎ রায়

মুদ্রণ : অকাশ ॥ ৫২/জি/১, তনি আবাসন ॥ বাবুপাড়া
গোরাবাজার ॥ বহরমপুর ॥ মুর্শিবাবাদ-৭৪২১০১
ফোন : ০৩৪৮২-২৫৬২৫৬ / ৯৪৩৪২৫৬৩৫৬
E-mail : aakaashpublishers@gmail.com

ISBN : 978-93-84383-70-1

বিনিময় মূল্য : ১৫০ টাকা

अधीनस्थानः



University Grants Commission



INTACH

Indian National Trust for Art and Cultural Heritage

সূচি

- বাংলার টেরাকোটা বৈচিত্র ও কৃষ্ণ লীলা ॥ কমল বন্দ্যোপাধ্যায় ১৪
- ফতেসিং পরগণা ও ফতে হাড়ির বৃত্তান্ত ॥ পুলকেন্দু সিংহ ১৮
- মঙ্গলকাব্যে বড়প্রাণ অঞ্চল ॥ বালকনাথ ভট্টাচার্য্য ২৫
- কর্ণসুবর্ণ ও তৎসংলগ্ন অঞ্চলে ধর্ম ও সাংস্কৃতিক পট পরিবর্তন একটি বিশ্লেষণ ॥
সোমা ঠাকুর ৩৩
- পাঁচখুপীর যাত্রাপথ ॥ শম্পা লাহা ৩৮
- পাঁচখুপীর সঙ একটি হারানো ঐতিহ্য ॥ ড. প্রিয়নাথ ঘোষ হাজরা ৪১
- শরীয়তি মতে মুসলিম বিবাহ ॥ আতাহার হোসেন ৪৫
- গাজন উৎসব ॥ অজিত কুমার লাহা ৪৯
- চড়ক মেলা ॥ মৌমিতা ধর ৫২
- ইতিবৃত্তে জজান ॥ প্রশান্ত কুমার দাস ৫৪
- প্রাচীন ঐতিহ্য ও জনশ্রুতির কেন্দ্র - কুলি ॥ অভিজিৎ মণ্ডল ৫৭
- ইতিহাসের আলোকে মুর্শিদাবাদের রোগ-মহামারি : ব্রিটিশ জনস্বাস্থ্য নীতি ও দেশীয়
লোকবিশ্বাস ॥ অরিজিৎ কুণ্ডু ৬২
- শশাঙ্কের আমলে বঙ্গশিল্প সংস্কৃতি ॥ পম্পি সিদ্ধান্ত ৬৯
- কতিপয় গ্রাম সমীক্ষা ৭১-৮১
- যোগীন্দ্রনাথ সরকার : জন্মসার্থশতবর্ষে পুনর্নব ॥ ড. কাকলী ধারা মণ্ডল ৮২
- চিন্তার রাজনীতি ॥ মিন্টু মণ্ডল ৯৫
- লেখক পরিচিতি ॥ ৯৯

কর্ণসুবর্ণ ও তৎসংলগ্ন অঞ্চলে ধর্ম ও সাংস্কৃতিক পট পরিবর্তন একটি বিশ্লেষণ সোমা ঠাকুর

প্রাচীনযুগে সমগ্র বঙ্গদেশ কোন একটি নির্দিষ্ট নামে অভিহিত ছিল না। এর বিভিন্ন অঞ্চল ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত ছিল। এর পশ্চিমাঞ্চল 'রাঢ়' নামে কথিত হয়েছে। আমাদের বর্তমান আলোচনায় রাঢ় অঞ্চলের 'গৌড়' তথা 'কর্ণসুবর্ণ' এবং তৎসংলগ্ন বৌদ্ধ সংস্কৃতির বিস্তারনাভের স্থানগুলি প্রাধান্য পেয়েছে। আধুনিক গবেষকরা অঞ্চলগুলিতে বৌদ্ধ সংস্কৃতির বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে জৈন, সংস্কৃতির প্রাধান্য এবং ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির মিশ্রণের প্রসঙ্গটি উত্থাপন করেছেন। সুতরাং বিভিন্ন ধর্ম ও সংস্কৃতির মিশ্রণ এবং সেই মিশ্র সংস্কৃতির বিস্তার সে এই অঞ্চলগুলির বৈশিষ্ট্য-তাতে কোন সন্দেহ নেই।

'বঙ্গ' কথাটির উল্লেখ সম্ভবতঃ ঐতরেয় আরণ্যকে পাওয়া যায়। যদিও পণ্ডিতমহলে এ বিষয়ে বিতর্কের অবকাশ আছে। মহাভারতের সভাপর্বে বঙ্গ, পুন্ড্র, সুন্দ্ৰ, তাম্রলিপ্ত — এই রাজ্যগুলির পৃথকরূপে উল্লেখ আছে। সমগ্র বঙ্গদেশের ভৌগোলিক চিত্র চিনা পরিব্রাজক এবং বৌদ্ধ অনুগামী হিউয়েন-সাঙের বর্ণনায় পাওয়া যায়। তাঁর যাত্রাপথের বিবরণে এবং বঙ্গে বৌদ্ধবিহারগুলির পরিদর্শনের বর্ণনায় এই চিত্র পরিস্ফুট হয়েছে। হিউয়েন সাঙের বিবরণে যে রাজ্যগুলির উল্লেখ আছে তার মধ্যে একটি কর্ণসুবর্ণ। গুরুত্বপূর্ণ বিষয়টি হল এই যে, তিনি তাঁর বিবরণীতে গৌড় রাজ্য বা দেশের নাম করেননি। অথচ, তার কিছুদিন পূর্বেই শশাঙ্ক বঙ্গদেশের দীর্ঘ অঞ্চলের অধিপতি ছিলেন, তাঁর রাজ্যের নাম ছিল গৌড়। একে রাজধানী কর্ণসুবর্ণের নামানুসারে হিউয়েন সাঙ কর্ণসুবর্ণ রাজ্য বলে চিহ্নিত করেন।

গৌড় এবং তৎসংলগ্ন অঞ্চলের অবস্থান সম্বন্ধে বিভিন্ন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায়। ঈশানবর্মন মৌখরীর হড়াহা লিপিতে (৫৫৪ খ্রীঃ) গৌড় জনপদের বর্ণনা করেন। এই জনপদ যে সমুদ্রতট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল সে বিষয়েও বিভিন্ন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু সমগ্র আলোচনার মূল সুরাটিতে ধ্বনিত হয়েছে সে বিষয়টি তা হল — শশাঙ্ক